فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور
يحيى الجبوري
الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج
قسم الدراسات الشرقية

القسم الاول

يحوي هذا الفهرس كل المخطوطات الاسلامية وغيرها التي كتبت بالحرف العربي ، وهي مجموعة كبيرة من المخطوطات المحفوظة في مكتبة الجامعة او مكتبات الكليات ، وفي كمبرج اكثر من عشرين كلية غير المعاهد ومدارس اللغة .

وكان المستشرق الانكليزي ادوارد ج . براون المعروف باتجاهه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المخطوطات في مكتبة الجامعة، وطبع بمطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩٠٠ م .

ثم اقتنت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة فعمل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلاثين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ آربري فصنع ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج سنة ١٩٥٢ م ، وكان المرحوم آربري قد صنف مخطوطات مكتبة جستر بتي بدبلن ــ ايرلندا ايضا .

وفي مقدمة المرحوم براون الاتية توضيح لعمله ومنهجه ، وقد حاولت ــ ما استطعت ــ في ترجمة هذا الفهرس ان اتابع المصنف في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تصرف الا عند الضرورة . وآمل ان يجد الباحث العربي بغيته في هذا العمل فيتعرف على الكثير من الكنوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوربا .

المصادر والنصوص

فهرس المتحف ١ : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني الجزء الاول . ط لندن ١٨٤٦–١٨٧١م .

فهرس المتحف ٢ : ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني الجزء الثاني صنفه جارلس ريو . ط لندن ١٨٩٤م .

متحف فارسي ١ : فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف البريطاني ، تصنيف جارلس ريو ٣ مجلدات . ط لندن ١٨٧٩–١٨٨٣م .

متحف فارسي ٢ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف البريطاني ، تصنيف جارلس ريو . ط لندن ١٨٩٥ م .

متحف تركي : فهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ، تصنيف جارلس ريو . ط لندن ١٨٨٨م .

الفهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لمكتبة دائرة الهند ، تصنيف اوتو لوث . ط لندن ١٨٧٧م .

فهرس لايدن : فهرس المخطوطات الشرقية في لايدن ، تصنيف دوزي وهتسما ستة مجلدات . ط لايدن ١٨٥١–١٨٧٧م .

حاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة طبعة غوستاف فلوجل سبعة مجلدات ، لايبزك ١٨٣٥–١٨٥٨م .

الفهرس الفارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج . تصنيف ادوارد ج . براون ، طبع كمبرج ١٨٩٦ م .

فهرس برلين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف الوارد طبع برلين ١٨٨٧م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تصنيف وليم برتش طبع برلين ١٨٨٨م .

برلين تركي : فهرس المخطوطات التركية في برلين ، تصنيف وليم برتش ، طبع برلين ١٨٨٩م .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . طبع ويمر ١٨٩٦م .

ملاحظة هامة :

الرقم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رقم تسلسل المخطوطة ، والرقم الذي على يسارها هو رقم المخطوطة مع رمزها وهذا الرقم الاخير مع الرمز هو المهم في استخراج المخطوطة .

ان الحروف والارقام بالاصل بالحرف الانكليزي والرقم الافرنجي او اللاتيني وكذلك ارقام الاجزاء والتواريخ ، وتيسيرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين . واليك ترتيب الحروف : « الحرف الاول كبير (كابتل) دائما والحرف الثاني صغير » .

Dd	=	دد	Ll	=	لل
Ee	=	يي	Mm	=	مم
Ff	=	فف	Oo	=	وو
Gg	=	جج	Nn	=	نن
Hh	=	هه	Qq	=	قق
Ii	=	آی آی	Add	=	أ دد
Kk	=	كك			

من مقدمة المصنف

لقد بينت في مدخل الفهرست الذى عملته للمخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذى طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفصيلات تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م ، عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيـوس Erpenius النفيسة الموجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا (عن طريق الشراء غالباً) على حوالى مائة واربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا ارى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك ساتجاوز ذلك الى مسائل اخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها من المهام المفيدة التى يقوم بها المستشرق ، فهى في الوقت نفسه مضجرة ومملة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني اكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء . ولاجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي (الفهرس الفارسي) ادركت ان جزء كبيراً من المخطوطات التي لم يقع عليها الاختيار . لم تكن ذات جدوى او فائدة . لقد تمنيت جاداً ان يتولى شخص غيري اكثر تأهيلا لمثل هذا العمل مني فهرسة بقية المخطوطات الاسلامية ، وهو عمل لم اشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحا انه ما لم اختر اتمام العمل بنفسي ، فان الاحتمال سيكون ضعيفاً ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان اية مجموعة من المخطوطات غير المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في اماكن بعيدة ، لذلك فقد عزمت ان اعمل الملاحظات الاولية لكل المخطوطات التي كتبت بخط عربي (سواء كانت باللغة العربية او الفارسية او التركية او الاوردية او الباختوية او الملاوية او البنجابية) التي صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وان انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكون مرشداً للمستشرقين الاخرين ، حتى صدور فهرس مفصل لائق ..

ان الخطة التى قررت ان اختطها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الايجاز ، ولكنها برهنت عملياً انها اكثر مشقة مما توقعت .

وعند تنظيم المخطوطات التى امكن التاكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء (وفقا لخطة المفهرس العظيم حاجي خليفة) ، بدا لي انه يمكن الاقتصاد ، وذلك بالاستغناء عن فهرس منفصل للعناوين ، وبتجنب اي تكرار لاسماء المصادر ، وفوق ذلك فقد اتضح لي انه لن يكون هناك اى فرق للباحث عن مخطوط معين اذا كان هذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات اخرى او كان منفرداً ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التى يضمها جلد واحد ان اعامل كل جزء منها كوحدة مستقلة ، وان اصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط (وهي في الغالب مادة المجلد الاقدم) ، من ذلك على سبيل المثال مخطوطة بوركاردت Burkhardt رقم ١٤١ ق ق ، فانها تشتمل على ثلاث رسائل للمقريزي هي :

١ ــ الذهب المسبوك

٢ ــ ابر النحل

٣ ــ الطرفة الغريبة

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف (ذ) رقم ٤٤٢ ، والثانية تحت حرف (ع) رقم ٦٦٤ والثالثة تحت حرف (ط) رقم ٦٥٥ ... والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٤٤٢ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المعتبرة ، اما لانها لاتحمل عناوين (مثل مجموعات الرسائل والمذكرات والكتب العادية والمنوعات وما اشبه) او انها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، او انها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندى من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتبت هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع (وهو النظام الذى اتبعه الدكتور ريو Rieu في فهارس المتحف البريطاني) في مجموعة منفصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

واخيراً من اجل موظفي المكتبة الذين تهمهم الناحية الفهرسية اكثر من الناحية الادبية ، والذين يعتبرون المجلد ذى الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوى اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحداً ، من اجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقاً للارقام المتسلسلة ، وتوضع امام كل رقم المادة او المواد التى يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا العمل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذى ينتهى بفهرس الاعلام (الذى يضم اسماء المؤلفين والنساخ ومالكي المخطوطات السابقين ، ويميز بعلامات

مناسبة طبقاً للخطة التي اتبعتها في الفهرس الفارسي) ، ويتضمن ايضاً بعض عناوين الكتب التى لم تدخل في الترتيب الهجائي المعمول به في القسم الاول ، وقليلا من المراجع ذات الصبغة العامة .

هكذا كانت خطة الفهرس كما ارتسمت في ذهني ، ولكن عند التطبيق لم اكن قادراً على اخراجها بشكل كامل متماسك . ويجب ان اعترف اولا انه قد جاء الوصف في بعض العناوين في القسم الاول اقل او اكثر تحديداً ودقة ، من ذلك مثلا (الارقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٨ الـخ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان « انشاء) في القسم الاول بدلا من أن تكون تحت اسم « مجموعات رسائل) في القسم الثاني لكان افضل ، وفي هذه الحال يكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطة الاصلية ، واكثر من ذلك فقد وضعت في القسم الثانى بعض المجلدات تحتوى على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلة ، تحت عنوان « مخطوطات لمضامين مختلفة) وهذا يناقض تماسك الخطة مع انى ملتزم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الاولى .

واخيراً فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة (كانون ثانى ١٨٩٩ — كانون ثانى ١٩٠٠) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي انني افدت من هذه الحالة لاضيف لمجوعتنا بالشراء كل ماوجدناه مستطاعاً ، مثل كثير من المخطوطات المرغوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد احرز متأخراً ولذلك لم يدرج تحت العناوين في القسم الاول ، بل ادخل كاضافة في الملحق الاول ، بينما الاضافات الحديثة جداً المقتناة خلال هذا العام [١٩٠٠] قد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام *

ان عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد ، منذ ان حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . أن وصف (الاسلامية) يفهم على انه معنى « لكل ماهو مكتوب كلياً أو جزئياً بحرف عربي » ، حيث ان الحرف العربي في الاساس وسيلة لكتابة الادب الاسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لاجل التحديد ، وكان هذا افضل ما اقترح ، ان الدقة التامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومن الواضح ان تصنيف المخطوطات وفقا للحرف الذى كتبت فيه اكثر ملائمة .

لقد كنت متجهاً لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التى كتبت بحرف عربي في حدود معرفتى ، ولكن هذا الامر كان مستحيلا بالنسبة للمخطوطات التى كتبت بحرف سرياني او عبري ، وعلى امل ان تجيء خلال الرسائل (الكرشونية) في السابق او اليهودية ـ الفارسية ، او العربية المصنفة مؤخراً . وقد حوى هذا الفهرس ايضاً مخطوطتين كتبتا بخط بهلوى خاصة (٣٢٨ أدد و ٣٢٩ أدد) وقطعة اخرى من مخطوطة مصرية قديمة (١٨٥٩ أدد) ، وثمة مخطوطات اخرى (مثلا ١١ر٤ مم و ٢٦ر٥ مم) كتبت باللغة اللاتينية او بعض اللغات الشرقية الاخرى مع انهما في الاساس اسلاميتان .

ان العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو انه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة او مؤلفها ، فليس من اليسير معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حيث تفاصيل ادبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فان هذا الامر في مجموعتنا يعد هيناً اذا ماقورن بفهرس المتحف البريطاني او فهرس دائرة الهند او فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل ...

انني اعترف مع عدم الارتياح وانا اخط هذه السطور الاخيرة للفهرس بالخلل الذى تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثماني سنين خلال المواسم الدراسية ، وان مهمة انجاز هذا الفهرس كانت تلاحقني وتشغل ذهني ، وحين اذكر ذلك الان اتذكر كم قلبت من الصفحات وعددتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة الى غرفتي ثم اعيدها كل مخطوط مرة في الاقل وكم هي عدد الخطوات التى قطعتها مجتازاً السلالم والممرات ان كل ذلك يستحق الحسبان والاهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذى لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الادب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الاعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للاسلام بحيث اننا حتى الان في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب عليّ اثناء العمل سأم وقرف فقد كنت احياناً اخوض وسط حروف سيئة صعبة

---

* قلت : قد وصفها بالتفصيل في المجلد الثاني الملحق المطبوع سنة ١٩٢٢ (المترجم) .

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي اية شرارة من المتعة ، وقد يحدث احياناً ان صوت انسان يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لاكون خجلا من التذمر تخليداً لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني صدى خاص من هذه الاصداء كان يلح ويتكرر ، ومع هذا الصوت اختتم بسرور : *

كتبت كتابي بخط جميل
بجهد كثير وعمر طويل
اخاف من الموت اذ جاء يوماً
يباع كتابي بشيء قليل

ادوارد ج . براون
كمبرج ٣ آب (اغسطس) ١٩٠٠

رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

« حرف الهمزة »

٣١٣ أ د د

١/ ابواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد رافع قزويني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ ص ٥٩-٦٣

١٨١ ق ق
٣١٨٥ أ د د
٣٢٥٩ أ د د

٢-٤/اتحاف الاخصاء في فضائل المسجد الاقصى

للصنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر فضائل مسجد القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج رينولدز ، لندن ١٨٣٦م ، انظر جاجي خليفة رقم ٤٢ ، وفهرس المتحف ١/١٦٠ ، ٥٧٠ ، ٢/رقم ٥٧٢ ، وفهرس لايدن ٢/١٧٦ ، المخطوطة ١٨١ ادد : تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٠ر١ × ١٤سم ٢٧سطرا في الصفحة. خطها نسخ جميل مزين (*) : تاريخها محرم٩٩١هـ . نسخة٣١٨٥ ادد : تشتمل على ١٩٠ ورقة قياس ٢١ر٣ × ٢ر١٥سم خطها نسخ جيد واضح مزين ، غير مؤرخة وتخلو من ذكر اسم الناسخ. نسخة ٣٢٥٩ ادد : تشتمل على ١١٩ ورقة قياس٢٠ر٩ × ١٤ر٤سم مسطرتها ١٧ سطرا في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضح ومزين ، تخلو من التاريخ واسم الناسخ .

---

* يوجد هذا الشعر في ختام الصفحة في مخطوطة ٢/١١ ججج الجزء الرابع والاخير من مخطوطة صحاح الجوهري المكتوبة في بروسه سنة ٩٦٨هـ (١٥٦١م) ناسخها حسن بن حسن .

(*) المراد بكلمة (مزين) : ان فيها تنقيش بالالوان واغلبها الاحمر ، وقد تكون عناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل منها او منجمة بعلامات بحبر متميز ، وقسم منها مؤطر بلون ذهبي وغير ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications الواسعة المدلول . (المترجم)

رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

٣٢٤٥ أ د د

٥/اتمام الدراية لقراء النقاية

تأليف جلال الدين السيوطي ، شرح لكتابه النقاية (حاجي خليفة رقم ١٣٩٥٠) وانظر حاجي خليفة رقم ٦٦ ، وفهرس لايدن ١/١٠ وص ٣١٤ .

اوراق المخطوط ١٠٢ قياس ١٧ر٨ × ١٣سم ، تاريخه ١١٥٣هـ ناسخه عبدالباقي الحسيني ، خطه نسخ ضعيف عناوينه بمداد احمر .

٢١٤ أ د د

٦/آثار الوزراء

كتاب سيف‌الدين في تراجم الوزراء المشهورين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٩ ص ١٨٧-١٨٨ .

٢٣٤ ق ق

٧/اجراء احكام الحبيكة في استعلام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف الشيخ ياسين بن الحسين الفرضي ، تبدأ بقوله : « نحمدك يامن حبب الافكار ذوى الفهوم الذكية ادامة الغوص في بحار العلوم الحسابية .. الخ » .

هذه الكراسة تشغل الورقات ٥٢ب-٦٥ من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد بعنوان : « قرة العين في اعمال الخطأين » .

٨/٤ د د
٧٩٨ أ د د
٣٢٦٨ أ د د

٨-١٢/الاجرومية

الكتاب المشهور لمحمد بن محمد الصنهاجي ،

انظر فهرس المتحف ١/٢٤٩ ، ٢/٦١٧ وما بعدها .

نسخة ٣٢٦٨ أدد تحوى هذا الكتاب وحده ، وتشتمل على ١٢ ورقة قياس ١٦ × ٧ر١٠سم ، مؤرخة في ١١٥٧هـ ، مكتوبة بخط تعليق رديء ناسخها اسماعيل بن مصطفى .

٨ر٤ دد اوراقها ٣ب-٢١ أ ، قياسها ٢٠/٨ × ١٤سم ، مؤرخة في ٨٨٧هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحتوى على المتن مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الازهري (انظر حاجي خليفة ٧٤/٦) . ٢١١ قق اوراقها من ٩ أ - ١٢ ب ، قياسها ١٩ر٦ × ١٤سم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضح ولكنه رديء .

نسخة اخرى بالرقم السابق نفسه ٢١١ قق اوراقها ٥٧ب - ٨٥ أ ، خطها نسخ رديء تخلو من اسم الناسخ وزمان النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع شرح الشيخ برهان الدين ابي اسحق ابراهيم البحيري المالكي الازهري .

نسخة ٧٩٨ أدد تحتوي على ، اولا : من ٥٧-١٦ب ورقة لنص الاجرومية ، ثانيا : من ١٧ب - ٦٤ب شرح لشارح مجهول ، ثالثا : الورقات ٦٥ أ - ٩٦ أ نسخة اخرى لشرح خالد الازهري . ٩٧ ورقة قياس ٢١ر٣ × ١٥ر٦سم خطها نسخ جيد عناوينها بالمداد الاحمر ، مسطرتها ١١-٢١ سطرا ، غير مؤرخة .

١٤ ق ق

احسن ما يميل من اخبار القيسين وجميل

انظر مادة « قيس لبنى » التي ستأتي .

٤٤٢ أ د د

١٣/احكام ايام الاسبوع

الورقات ٨ب – ١٠ب من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد في مادة : « معرفة النفس الناطقة » .

١١/٩ أ د د

١٤/احـوال قيامت

اوراقه ١ب–٨٠ب قياس ٦ر٢٠×٣ر١٥سم مسطرته ١٣–١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين .

كتاب حول البعث والنشور باللغة التركية ، ناقص من الاخر ، ليس فيه دلالة على مؤلفه ، اوله :

« خيرده كلمشدر كه الله تعالى براغج يرتدى او افجك در (كلا ، درت) بداغى واردى » .

انظر : برلين تركي ص ٦–٧ .

١٠٩٩ أ د د

١٥/احوال محاصل شش صوبهء دكهـن

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٧ ص ١٨٤–١٨٥ .

١٥٤ ق ق

١٦/اخبار الدول للقرماني

مخطوط اخبار الدول واثار الاول ، مختصر للتاريخ العام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧هـ ، مؤلفه ابو العباس احمد جلبي بن سنان بن احمد الدمشقي القرماني (توفي سنة ١٠١٩هـ).

انظر فهرس المتحف ١٤٧/١ ، ٤٢٨ ، ٤٩١/٢ .

٤٧٠ ورقة قياس ٣ر٢٠×٦ر١٥سم ، خطه نسخ واضح ، مسطرته ٢٥ سطرا في الصفحة ، مزين . ناسخه احمد بن محمد بن مرزه التركماني ، يوم السبت العاشر من رجب سنة ١١١٣هـ = ١١ ديسمبر ١٧٠١ م .

٤٤ ق ق

١٧/اخبار مكة للازرقي

نص هذا الكتاب يكون المجلد الاول من كتاب وستنفيلد Chroniken D. Stadt Mekka المطبوع في لايبزك سنة ١٨٥٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك فهرس لايدن ١٦٩/٢–١٧٠ . اوراق المخطوط ٢٢٠ ورقة قياس ٥ر٢٤×١٦سم خطه نسخ وحرفه اسود كبير ، مسطرته ٢١ سطرا في الصفحة يخلو من التاريخ واسم الناسخ .

٣١٦ أ د د

١٨/اخبـار ووقائع نادر شاه وفرخ سير

مختصر غير معروف لتاريخ نادرشاه ، متبوع بمختصر لتاريخ فرخ سير . انظر الفهرس الفارسي رقم٧٦ ص١٥١ .

رقم تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

٦/٤١ ج ج
١/٥ ل ل

١٩–٢٠/اخترىء كبير

معجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس الـدين قارحيصاري (توفي سنة ٩٦٨هـ) طبع في القسطنطينية سنة ١٢٧١هـ و ١٢٩٨هـ .

انظر فهرس لايدن ٩٢/١ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ، فهرس المتحف ٨٨٠/٢ ، الفهرس التركي ص١٣٦ .

نسخة ٥ر١ لل تشتمل على ٣٠٠ ورقة قياس ٢٧×٣ر١٦سم كتبت بخط نسخ متقن صغير مع تزيين ، مؤرخة في ٩٨٨هـ ، وهذه النسخة تتطابق مع المطبوع سنة ١٢٧١هـ .

نسخة ٤١ر٦ جج تشتمل على ٢٣٧ ورقة قياس ٨ر٢١×٢ر١٥سم ، الورقة الاخيرة مفقودة ، خطها نسخ رديء ولكنه واضح ، فيها شروح للكلمات فوق السطور بالمداد الازرق، بلا ختام لبيان اسم الناسخ وزمن النسخ . هذه المخطوطة مختصرة .

٧٤٦ أ د د

٢١/الاختيارات (في الفقه)

كتاب اخلاقي مجهول المؤلف مكتوب باللغة العربيـة ، ينقسم الى ثلاثة اقسام : شريعة ، وطريقة ، وحقائق . يبدأ اولـه ب :

« الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة المطيعين الخ .. » .

الكتاب ضمن مخطوطته تشتمل على ٢٦٠ ورقة قياس ٥ر١٨×٣ر١١سم ومسطرتها تتراوح بين ١٩–٢٥ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف صغير في اول الجزء ، وبحرف اكبر في الجزء الاخير ، فيه تزيين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٢هـ في اخر الورقـة ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي ستأتي ، هذه الرسالة تحتل الورقات ٢١٤ب–٢٢٥ أ .

٢٦٨ أ د د

٢٢/اختيار بديعي في الطبابـة

المخطوط يبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين العطار.
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٨ ص ٢١٢ .

٧٤٨ أ د د
٣١٩٤ أ د د
١١٦٨ أ د د

٢٣–٢٥/اخلاق محسني

النسختان ٧٤٨ أدد و ٣١٩٤ أدد تحتويان على النص الفارسي والنسخة ١١٦٨ أدد تحتوي على ترجمة تركية لحسين واعظي الكاشفي المعروف . المخطوطة رسالة في الاخلاق ، انظر في النسختين الاوليين الفهرس الفارسي رقم ١٢٥ و ٣٤٠ ص ٢٠٧–٢٠٨ و ٣٨–٣٩ .

النسخة الثالثة ١١٦٨ أدد التي تحتوي على الترجمة التركية اوراقها ١٢ب–٤٢ أ قياس ٨ر٢٥×١٢سم ، في الصفحة ٣١ سطرا خطها نسخ متقن مع تزيين ، تاريخها ١١٨٨هـ وناسخها

ابراهيم بن عبدالله تلميذ الخطيب سليمان افندي حسب ماجاء في اخر المخطوطة . (انظر مادة « حديقة الوزراء » التي ستأتي) .

تبدأ الترجمة بقوله : « كوثر حمد ولنا خداوند عظيمه كه قائل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ... الخ » .

٣٠٨ أ د د

٢٦/اخلاق ناصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طوسي (توفي سنة ٦٩٢هـ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٤ ص ٢٠٥–٢٠٧ .

٣٢٥٣ أ د د

٢٧/آداب الدعاء

رسالة في الصلاة بالعربية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٢ ص ٤١٩ .

٥/٥٩ د د

٢٨/الاربعون في الابدال العوالي

مؤلفه الشيخ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي (توفي سنة ٥٧١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٦ .

اوراقه ٨ ورقات قياس ٢ر١٨×٧ر١٠سم ، خطه رديء كتب باستعجال ، يخلو من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ .

٥٤ ق ق

٢٩/ارجوزة في معرفة تداخل الشهور واس الشهر

قصيدة في ١٣ بيتا ، تحتل الورقة ٢ب من المخطوط ٥٤ق ق الذي سيوصف فيما بعد بعنوان :

« خلاصة الاختصاص »

٣٢٦٢ أ د د

الارشاد في اصول الاعتقاد

انظر : « شرح كتاب اصول الاعتقاد » .

٧٩٧ أ د د

٣٠/ارشاد المصلين

مؤلفه رضا بن محمد امين همداني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩ ص ١٠–١١ .

٤/٢٨ د د
٣٢٥١ أ د د

٣١–٣٢/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١هـ) .

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٤٢ ، وفهرس المتحف جـ٢ رقم ٧٨١و١٢٨٨ ص ٥٣٣–٥٣٤ و ٨٢٩ وجـ ١ ص ٢١٤ ، ٤٦٢ ، والفهرس الفارسي ٢/٢١٦–٢١٧ ، ٥/٢٦٦ .

٢٨/٤ دد تتألف هذه النسخة من ٥٤ ورقة قياس ٦ر٢٤×٢ر١٧سم في الصفحة ١٩ سطرا ، كتبت بحرف اسود خطها نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر . ناسخها احمد الابوتيجي الكتبي سنة ٧٤٩هـ .

نسخة ٣٢٥١ أدد فيها ٢٥ ورقة قياس ٢٠×٨ر١٤سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط رديء ولكنه نسخ واضح مقروء ، غير مؤرخة .

٣١٧٨ أ د د

٣٣/اسباب نزول القرآن

المؤلف هو الشيخ ابو الحسن علي بن احمد الواحدي (توفي سنة ٤٦٨هـ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٦ ، والفهرس الفارسي ٤/٢١–٢٢ وفهرس برلين ١/١٨٠–١٨١ .

اوراقها ٢٥١ ورقة قياس ٢٣×٦سم ، في الصفحة ١٧ سطرا .

خطها نسخ جميل بحرف كبير ، تاريخها الاربعاء ٢٠ شعبان ٦٢٧هـ = ٤ تموز (يوليو) ١٢٣٠م .

١٢/١٠ د د

٣٤/اسرار الحروف

رسالة صغيرة من رسائل التصوف القيمة ، مؤلفها غياث الدين علي بن علي اميران الحسيني الاصفهاني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٣٣ ص ٢١٩–٢٢٠ .

٦/٥٣ د د

٣٥/اسرار نامه‌ء شيخ عطار (ترجمه‌ء تركي)

ترجمة تركية لكتاب الشيخ فريد الدين العطار اسرار نامه ، ومعه اوراق قليلة من رجال الصوفية .

٦٨ ورقة قياس ٥ر١٥×٧ر١٠ . خطه نسخ واضح ولكنه ضعيف .

٩٢ ق ق

٣٦/الاشارات في معرفة الزيارات

مؤلفه الشيخ علي بن ابي بكر الهروي (توفي ٦١١هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٠ .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٧×٢ر١٢سم ، اسطره ١١–١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ قديم جميل ، تاريخه ٦٩٢هـ .

هذا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي اقساما من تآليف متشابهة بضمنه نص مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

٥/٤٢ د د

الاشباه والنظائر

انظر مادة : « كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية » الآتية .

١٠٧١ أ د د

٣٧/اصطلاحات الشيخ محيي الدين العربي

الكتاب للجرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريفات Definitiones المطبـــوع في لايبزك ١٨٤٥م ص ٢٨٣ـ٢٩٨ . كان هذا المخطوط يعود سابقا الى فلوجل وقـد استعمله في طبع نص كتابه التعريفات (انظر ص٣ من ذلـك الكتاب) ورقاته ٧٠ب ـ٧٥ب قياس ٥ر٢٠×٧ر١٣سم اسطره ٢٣ سطرا في الصفحة ، نسخ في محرم ٣٧ .. ناسخه شمس الدين بن محمـــود .

١٣٠١ أ د د

اصول الجواهر المكنونة والعلوم المخزونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، ضمن الرقم ١٣٠١ أدد .

انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عنـوان تحت اسم الطب .

٢٠٦ ق ق

٣٨/اطبــاق الذهــب

للشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الاصفهاني .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٧٣ ، وفهرس المتحف ٦٥٧/١ ، ٦٣٣/٢ ، وفهرس فينا ص ٣١١ـ٣١٢ .

اوراقه ٤٥ ورقة قياس ٨ر١٩×١٤سم ، مسطرته ١٩ سطرا في الصفحة كتب سنة ١١٣٣هـ بخط نسخ واضـــح ، مزين بمداد احمر .

٢٦ ق ق

٣٩/اطراف السلسلة التي هــي باكناف النبــوة والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عثمان بن علي بن محمد بن عبدالله ، اوله :

«الحمد لله الذي ندب الى حفظ الفروع بالاصول ..الخ»

يحتل هذا الكراس من ١٤٠ب ـ١٤٥ب من مخطوط سيأتي وصفه في مادة : « سلسلة الذهب » .

٢١٥ أ د د

٤٠/آعظم نامــه

ورقاته ١٣ب ـ٢٤ أ ، قصائد في مديح الامير محمد اعظم ، ناظمها الله يار ابن حاجي محمد يار اوزبك البلخي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ٧٥ـ١٧٦ .

١٠٥٦ أ د د

٤١/الاعراب عن قواعد الاعراب

رسالة في علم الصرف العربي ، مؤلفها الشيخ جمال الدين بن هشام (توفي سنة ٧٦٢ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٩ ، فهرس المتحف ٢٣٩/١ وما بعدها .

تشتمل المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ٤ر٢٠×٨ر١٤سم ، في الصفحة ١١ سطرا ، مع تعليقات وشرح للكلمات بـين السـطور .

الجزء الذي يحتل الورقات ٨٣ب ـ١٠٨ أ خطه تعليق ، مزين بمداد احمر ، تاريخه ١٠٦١ هـ ناسخه عثمان بن والي بن رضوان بن عبدالوهاب .

١٥٣ ق ق
١٨٨ ق ق
١٠٦٨ أ د د

٤٢ـ٤٤/الاعلام باعلام بلد الله الحرام

مؤلفه الشيخ قطب الدين محمـد بن احمـد المـكي .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٩ ، وفهرس المتحف ١٥٨/١ـ١٥٩ ، ٤٣١ ، ٨٢٨/٢ .

طبعة وستنفيلد في كتابـــه Chronik D. Stadt Makka

المجلد الثالث ، وطبع في القاهرة ايضا سنة ١٣٠٣ هـ .

النسخة ١٥٣ ق ق تحتوي على ٢٣٠ ورقـة قيـاس ٦ر٢٠×٢ر١٥سم في الصفحة ١٢ سطرا ، كتبت بخط نسـخ جميل مع تزيين ، تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥هـ ناسخها علي بن ابراهيم بن علي بن محمد الكرماني ، روجع النص في السنة نفســها .

النسخة ١٨٨ ق ق تحتوى على ٢٠٤ ورقــات قيـاس ٥ر٢٠×٥ر١٤سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ واضــح مزين .

وطبقا للتعليق في آخرها فان الفراغ من تصنيفها كان في السابع من ربيع الاول سنة ٩٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء ١٤ جمادي الثانية سنة ١٠١٢هـ .

النسخة ١٠٦٨ أدد تحتوي على ٢٠٨ ورقات قيـاس ٣ر٢١×٥ر١٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميـل مزين ، تاريخها يوم الجمعة الثامن من جمادي الثانية سـنة ٩٩٨ .

١٩٢ ق ق

٤٥/اعلام الناس بما وقع للبرامكة من بنى العباس

مجموع حكايات ونوادر تاريخية تتعلق بالخلفاء الاوائل والبرامكـــة .

تأليف محمد دياب الاتليدي . انظر فهرس المتحف ٦٨٣/١، ٧٣٠/٢ اوراقه ٣٣٣ ورقة قياس ٥ر٢٠×١٤سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ رديء ولكنه مقروء مزين ، ذكر تاريخ تأليفه على انه في ١١٠٠هـ . طبع في القاهرة ١٢٧٩هـ ، ترجم الى الانكليزية من قبل السيدة ج . كليرك ط لندن ١٨٧٣م .

اعمـال الرسـل

انظر مادة « انجيــل » .

٧٤٦ أ د د

٤٦/اغاثة الامة بكشف الغمة

تأليف الشيخ تقي الدين احمد المقريزي (توفي سـنة ٨٤٥هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٥ وفهرس المتحف ٦١٧/١ .

يبدأ بعد الحمدلة بقوله : « وبعد فانه لما طال امر هذا البلاء المبين ، وحل فيه بالخلق انواع العذاب المهين .. الخ »

اوراقه ١٩ب — ٥٠ب من مخطوط مضى وصفه تحت تسلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خاتمة تميزه .

٤٤ ق ق

٤٧/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ٢٢٥ أ — ٢٢٨ أ . انظر رقم ١٧ اعلاه .

قصيدة عربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والي مكة والمدينة على لسان اهل المدينة يحثونه فيها على نقل اقامته الى هناك .

افضل القرى لقراء ام القرى

انظر : « شرح همزية البوصيري » .

٦/٦٢ و

١٠٨٢ أ د د

٤٨—٤٩/اقبالنامهء جها نكيرى

نسختان من المجلد الثالث من كتاب اقبالنامهء لمعتمد خان.

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٦ و٩٧ ص ١٧١—١٧٢ .

اقبالنامهء نظامي

انظر مادة : « خمسهء نظامي » .

١٠٧٥ أ د د

٥٠/اقليدس

كتاب اقليدس الذي ظهر بعد ترجمة ثابت بن قرة الحراني ، انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٣/ ٣٨٠—٣٨٤ وبخاصة اعلا الصفحة ٣٨٢ . مخطوط لطيف ، ناقص صفحة او صفحتين من اوله تحتوي على مقدمة المترجم يتضمن بشكله الحالي ٢٣٤ ورقة قياس ٢٣٫٨×١٧٫٢سم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب بخط جميل نسخ قديم واضح ، في القرن الثالث عشر على الارجح ، فيه خطوط بيانية وتسطير بالاحمر .

يخلو من ذكر الخاتمة للناسخ وزمن النسخ ، عدا قوله في اخر الكتاب ١٥ نهاية الورقة ٢٣٣ب :

« تم القول الخامس عشر لاستلاس المنسوب الى اقليدس في الاصول نقل تسطا بن لوتا وهو ٦ اشكال » .

٦/١ و و

٦/٢ و و

٦/٣ و و

٦/٤ و و

١٩٥ أ د د

٥١—٥٥/اكبر نامه

تأليف الشيخ ابي الفضل مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٧—٩١ ص ١٦٢—١٦٦ .

١٠٦ ق ق

١٠٧ ق ق

١٠٨ ق ق

١٠٩ ق ق

٥٦—٥٩/الف ليلة وليلة

النص العربي لالف ليلة وليلة بكامله في اربعة مجلدات . بلا تاريخ النسخ متماثلة الحجم والخط ، خطها نسخ واضح ولكنه رديء ، قياس ٢١٫٥×١٤٫٣سم في الصفحة ٢٥ سطرا كتبت عناوينها بالمداد الاحمر .

المجلد الاول ٤٩٦ ورقة ينتهي عند الليلة ٢١٦ .
المجلد الثاني ٣٠٢ ورقة ينتهي عند الليلة ٥٣٦ .
المجلد الثالث ٣٠٠ ورقة ينتهي عند الليلة ٧٧١ .
المجلد الرابع ٣٤٠ ورقة فيه ختام الليالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان نذكر هنا نسخة مكتبة لين Lane من الف ليلة وليلة طبعت في القاهرة سنة ١٢٥١هـ .

المجلد ٣٠٨٨ أدد و ٣٠٨٩ أدد يحتويان تصحيحات وتعليقات الشيخ محمد عياد الطنطاوي ومؤرخان في ١٢٥٥هـ .

٣١١ أ د د

٦٠/الف ليلة وليلة (فارسي)

ترجمة فارسية لـ ١٣٥ ليلة من الكتاب .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٣ ص ٤٠٢—٤٠٣

١٠٤ ف ف

٦١ الف ليلة وليلة (تركي)

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها عمر بن عثمان على ما يظهر من اخر الورقة ١٦٦ب على انه المترجم او الناسخ (ولا يعلم بوضوح ايهما هو) تاريخ النسخ شهر جمادي الاولى اما السنة فقد حذفت .

اوراقه ١٧٣ ورقة قياس ٢٠×١٤٫٤سم وفي الصفحة ١٣ سطرا خطه رديء ولكنه مقروء بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق

٢٨٩٩ أ د د

٦٢—٦٣ الفية ابن مالك

نسختان من الفية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شرح ابن عقيل من قبل ديتريصي Dieterici في لايبزك سنة ١٨٥٠م .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٣ ، والفهارس .

نسخة ١٥٢ قق تشتمل على ١٥٢ورقة قياس ٢٠٫٥×١٥سم في الصفحة ٧ اسطر ، خطها نسخ واضح بحرف كبير كتبته عناوينها بالمداد الاحمر .

ناسخها احمد بن عكاشة في رمضان ٢٣ .. ١ هـ

نسخة ٢٨٩٩ أدد تحتوي على ٣٧ ورقة قياس ١٧٫٦×١٣٫٤سم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، شكلها كامل ، مع تزيين ناسخها محمد بن احمد بن محمد البعناوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٦هـ .

٢٦٢٢ أ د د

٦٤/الامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالتان في النحو العربي تحتلان على التوالي ٦٠–٦٧ ورقة و٧٠–٨٨ ورقة من المخطوط ٢٦٢٢ أدد الذي يحتوي على ٩٠ ورقة قياس ٣ر١٧×٥ر١١سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه تعليق متقن ، مزين ، خال من التاريخ .

النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس المتحف ٢٣٣/١.

هناك نسخ اخرى (١١ره ف ف ، ١٠٨٥ أدد) وصفت في القسم الثاني من هذا الفهرس تحت اسم « النحو » .

٢٢٤ أ د د

٦٥/آمـد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوستانية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ .

٣٢٥٧ أ د د

انباه الاذكياء لحياة الانبياء

انظر القسم الثاني المخطوطات غير المعنونة في مجموعة (الدين الاسلامي) ، ٢ التصوف . هذا الكتاب يحتل الورقات ٤٨–٥٦ من المخطوط .

٦/٣٥ و و

انتخاب تاريخ فيروز شاهي

لعبد الحق حقي .

انظر مادة : « تاريخ فيروز شاهي » .

٢٣٠ أ د د

٦٦/انتخاب حكايات وعلميات دين عيسى

الورقات ٢١٣–٢٢٦ من المخطوط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٥–٦ .

٥/٢٧ ج ج

٦٧–٧٦ الانجيل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

الاناجيل الاربعة مؤرخة في ٢٥ صفر ٦٨٤هـ/١٢ آذار ١٢٨٢م مخطوط جميل في ٩٦ ورقة قياس ٥ر٢٦×٦ر١٧سم في الصفحة ٢١ سطرا . اعطى في اول الامر هدية من اللاتين – كما يبدو – الى دافيد دى وليم David de Wilem في سنة ١٦١٨م من قبل سيرل Cyril بطريارك الاسكندرية .

انجيل متّى ١–٢٧ ورقة ، انجيل مرقس ٢٧–٤٤ ورقة انجيل لوقا ٤٤–٧٤ ورقة ، انجيل يوحنا ٧٤–٩٦ ورقة .

٦٨/الاناجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢ م

الاناجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢م نسخت طبقا لما ذكر في الخاتمة عن مخطوطة ذكر الناسخ انها نسخت عن مخطوطة كتبها جون اسقف القنط ، الذي قرر انه نسخها عن مخطوطة روجعت من قبل الشيخ ناش الامام ابن عز الكفاة .

هذه النسخة ناقصة بعض الاوراق ، مزينة ، تشتمل على ١٨٥ ورقة قياس ٥ر٢٣×٥ر١٦ سم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٥٢ب نقش يصور القديس مرقس واخر يصور القديس لوقا في الورقة ٨٤ب . ووضع فهرس بمحتويات كل انجيل .

انجيل متى ٥–٥١ أ ورقة .
انجيل مرقس ٥٥ب–٨٣ أ ورقة .
انجيل لوقا ٨٨ب – ١٣٨ب ورقة .
انجيل يوحنا ١٤٢ب – ١٨١ أ ورقة .

كان المخطوط يعود سابقا (كانون اول – ديسمبر ١٥٦٠ او ١٥٦٥ م) الى ميشيل مامبر Michael Mamber مترجم مندوب البندقية .

١٨٦٠ أ د د

٦٩/الاناجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثانى عشر او الثالث عشر ،

تحتوي على ٣١٢ ورقة قياس ٢٣×٧ر١٦ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مزينة ومذهبة .

انجيل متى ٢ أ – ٨٦ أ ورقة .
انجيل مرقس ٨٨ أ – ١٤٥ب ورقة .
انجيل لوقا ١٤٧ب – ٢٤١ أ ورقة .
انجيل يوحنا ٢٤٣ب – ٣١٢ ورقة

فيها نقش يصور القديس لوقا في الورقة ١٥٥ب واخر يصور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٧ب .

٣٢١٦ أ د د

٧٠/الاناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

الاناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

١٦٦ ورقة قياس ٤ر١٩×٨ر١٣سم وفي الصفحة ١٧ سطرا .
انجيل متّى ٢ب – ٤٧ب ورقة .
انجيل مرقس ٤٨ب – ٧٦ب ورقة
انجيل لوقا ٧٧ب – ١٢٦ أ ورقة .
انجيل يوحنا ١٢٦ب – ١٦٤ب ورقة .

٣٢٢٦ أ د د

٧١/الاناجيل الاربعة وقصص الرسل والوحى .

الاناجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي . مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ١٦/٦ر٩ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا .

تاريخ في ١٠٩١هـ/١٦٨٨م . خطة نسخ جيد مع تزيين .

٢٦٢١ أ د د

٧٢/رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل

رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل «خادم الكنيسة في سيوط» بمصر في ٧٥٤هـ/١٣٥٣م ، انظر الورقة ٩٢ ب .

اوراقه١٤٩ ورقة (٢٠ ورقةمفقودة) قياس ٢ر٢٤×٧ر١٥سم، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، فرين .

٣٢٩١ أ د د

٧٣/اعمال الرسل

اعمال الرسل متبعة برسالة القديس جيمس S. James (الورقات ٢٩ أ — ٣٢ أ) .

الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورقات ٣٢ أ — ٣٤ب) والقديس يوحنا (الورقات ٣٤ب — ٣٧ب) ثم القوانين (الورقات ٣٧ب — ١٠٧) لايام الاحاد والايام المقدسة .

اوراقه ١٠٧ ورقات قياس ٨ر٢٩×٢٠سم وفي الصفحة ٢٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مع تزيين بالمداد الاحمر. تاريخه سنة ٢٠٠٧ من تاريخ الاسكندر (= ١٦٩٦ م) طبقا للملاحظة الاوربية في الهامش .

٣٢١٢ أ د د

٧٤/رسائل

الرسائل من ٢ كورنثى Corinthians ٣/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة باعمال الرسل من ١٣/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نصح الى احد الطيموثيين يكرر فيها التوسل بقوله : « يا اخي طيماتاوس » ، وتتضمن قائمة بدروس ايام الاحاد والايام المقدسة .

تشتمل المخطوطة بالاصل على ٢٥٩ ورقة قياس ٥ر١٩×٦ر١٣سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . في المخطوطة بعض الفجوات غير معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق مفقودة الان .

ليس هناك خاتمة او تاريخ ، خطها نسخ قديم .

٣٢١٣ أ د د

٧٥/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين

قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين Corinthians . من الرومان ١٨/٥ الورقات ١ أ — ١٩ب الى الكورنثيين ٢/٦ الورقة ١٥ب ، بضمنها كل ١ كونثيين (الورقات ٢٠ أ — ٤٥ب) متبعة بقسم يشمل بعض رسائل كتبت بعد ذلك (الورقات ٥٢ أ — ٥٥ ب) مقسم الى (راس) يمتد من رقم ٤٤ الى ٥٠ .

عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ٣ر١٨×١٣سم في الصفحة ١٣ سطرا كتب (عدا القسم الاخير) بخط نسخ قديم جيد في القرن الثاني عشر او الثالث عشر ، مع تزيين بالمداد الاحمر . يخلو من التاريخ المحدد .

١٥/٤ د د

٧٦/رسائل انجيلية الى كولوسيانز Golossians

باللغة العربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت Bancroft من قبل وليم بدوبل William Bedwell

٦٤ ورقة قياس ٢ر١٠×٢ر٧سم وفي الصفحة ١١ سطرا . خطها متقن مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر .

تحتل الترجمة اللاتينية الورقات ١٩ أ — ٤٦ ب والنص العربي الورقات ٥٣—٦٣ .

٧٧—٨٢/انجيل فارسي

٧٧	٣٢ر٤ دد	انظر الفهرس الفارسي رقم ١ ص ١ .
٧٨	٢٦ره جج	انظر الفهرس الفارسي رقم ٢ ص ١—٢ .
٧٩	٢٢٨ أدد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٣ ص ٢ — ٤ .
٨٠	٢٣٠ أدد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٤—٥ .
٨١	٢٤٠ أدد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٥ ص ٦ .
٨٢	٢٢٧ أدد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٦—٧ .

٦٥/٤ ن ن

٨٣/انجيل هندي

نسخة هنري مارتن ترجمة هندوستانية للعهد الجديد ، ترجمها كوفند رام Govind Raam من الاصل . وفقا للاحظة في اول النسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة في كلكتا ، وعنها طبع النص .

ايراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٥ر٢٤×٥ر١٥سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية وملونة ، ٢ل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٥ر٢٤×٥ر١٥سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبيةوملونة، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

تواريخها تنحصر بين ٢١ كانون اول (ديسمبر) ١٨١١م الى ١٤ نيسان (ابريل) ١٨١٢م .

٢٧٥ ق ق
٦٩٩ أ د د
٨٠٠ أ د د

٨٤—٨٦/انسان العيون في سيرة الامين والمامون

نسختان من كتاب نورالدين علي بن ابراهيم بن محمد بن علي الحلبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٤ وفهرس المتحف ١/٢٤٤—٢٤٥، ٢/٨٢٤ — ٨٢٥ رقم ١٢٧٤—١٢٧٦ .

طبع في بولاق ١٢٩٢هـ .

نسخة ٢٧٥ ق ق تحتوي على ٢٣٩ ورقة قياس ٣٠×٢١سم، في الصفحة ٢٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ متقن صغير مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر . وهناك مراجعات من الناسخ تقي الدين

بن محمد عبدالجوادي بن محمد بن احمد اليرموني تلميذ الشيخ علي المحلي الذي كان نفسه تلميذ المؤلف .

نسخة ٧٩٩ ادد و ٨٠٠ ادد مجلدان سميكان من ٦١٤ ورقة و ٦٩٠ ورقة على التعاقب ، تحويات الموضوع نفسه ، قياس ٢٠ر٥×٣ر١٤سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بخط نسخ ضعيف ولكنه مقروء ، ناسخها علي بن عبد ربه بن احمد بن محمد القرباوي ، تأريخها في الثامن من ربيع الاول سنة ١٠٨٨ هـ .

٦/٣٨ ف ف

٨٧/الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل

تأليف الشيخ علي بن عبدالكريم الجيلي الصوفي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٦ ، وفهرس فينا ٣/٣٧٦–٣٧٨ ، وفهرس لايدن ٣/٣٨٥ ، والفهرس الهندي رقم ٦٦٧ .

كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٤٩١ صفحة = ٢٤٦ ورقة قياس ٢٠ر٨×٧ر١٤ سم و ٢٣ سطرا في الصفحة ، ويحتل هذا العمل الصفحات ١–٣٧١ من المخطوطة .

خطها نسخ واضح جيد مع تزيين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠هـ من قبل شخص نصراني من حماة يدعى تلجه .

٢٣٢ ق ق

٨٨/انشاءات عربية

انشاء القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي (حوالي ٥٦٣ هـ)

قارن فهرس المتحف ٢/٣٧٦ .

المخطوطة تحتوي على رسائل القاضي الفاضل الى مختلف رجالات العصر المعاصرين له . ٣٢ ورقة قياس ٣ر٢١×٦ر١٥سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها سنة ١١٧١ هـ .

انشاءات فارسية

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨–١٩٣ ص ٢٧٤–٢٨٤ ، وانظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، وبدايع ، ومنشيات » تحت هذه العناوين صنفت بعض الاعمال من هذا الصنف .

٢٠٣ أ د د

٢١٠ أ د د

٢١٦ أ د د

٨٩–٩١/انشاء ابو الفضل

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٤–١٨٦ .

٤٣٩ أ د د

٩٢/انشاء دلكشا

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٠ .

رقم تسلسل المخطوطة | رقم المخطوطة ورمزها

٥٧٣ أ د د

٩٣/انشاء هركون

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨ .

٥/٤٠ د د

٩٤/ انشاءات تركيـة

انشاء لرسائل تركية كتبت على جانب واحد من الصفحة نقط بخط رقعة جيد ، مع ترجمة ايطالية مقابل الورقة ١٣ . اوراقه ٩٣ ورقة قياس ٢٠ر١×١٤ وفي الصفحة ١٥ سطرا.

٩٥/ ٥/٤٨ د د

مجموعة انشاءات لرسائل تركية ، كتبت بخط ديواني .

٧٩ ورقة قياس ٢٠×٢ر١٤سم وفي الصفحة ١١ سطرا .

٩٦/ ١١/١٠ د د

الورقات ١ب–٥ أ انشاءات قليلة لرسائل تركية .

١٠ أوراق قياس ٢٠ر٢×٣ر١٤سم وفي الصفحة ١١ سطرا .

٩٧/ ١١/٢٠ د د

الورقات ٧١ب–١٠٠ قياس ١٩ر٢×٤ر١٣سم .

انشاءات تركية كتبت بشكل غريب تصعب قراءته .

٩٨/ ١١/٣٣ د د

قطعة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزيده » يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ٢ أ و ٧ أ – ٨ب قياس ٢١ر٢×٨ر١٣سم .

٩٩/ ٦/٤٦ اى اى

الورقات ١–٧ قياس ١٤ر٢×٧ر٩سم

رسائل قليلة لانشاءات تركية .

١٠٠/ ١/١ ل ل

رسائل تركية كتبت سنة ١٠٧٦هـ – ١٦٦٥ م

٦٠ ورقة قياس ٢٩ر١×٤ر٢٠سم، خطها ديواني، المخطوطة ناقصة من الاخر .

١٠١/ ٥/٣١ ل ل

الورقات ١ب – ١٣٨أ قياس ٢٠×٣ر١٣سم .

نماذج من الرسائل وعرضحالات في اللغة التركية ، خطها رقعـة .

٦/٥٠ و و

١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ أ على انها شرح لكلمات متضمنة في صكوك ورسائل .

الناسخ هو حافظ محمد امين ، الكتابة بخط رقعة حرف كبير واضح مع تزيين بالمداد الاحمر .

٤٠ ورقة قياس ٢٢×١٧سم .

٣٠٩ أ د د

١٠٣/انشاءات سيد هاشم افندي

وكيل (قهرمان) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اوراقها ١٨٦ ورقة قياس ٢١٫٧×١٣٫٧ سم .

٣/٢٠ ج ج
٣١٧٩ أ د د

١٠٤ـ١٠٥/انواع التنزيل واسرار التاويل للبيضاوي

انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

نسختان من الكتاب المعروف في تفسير القرآن للقاضي نصرالدين ابي سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٢ وفهرس المتحف ١/٦٤ـ٦٥ و ٣٧٦ ، ٢/٦٨ وما بعدها ، نشره فليشر Fleischer سنة ١٨٤٤م .

نسخة ٣٫٢٠ ج‌ج تحتوي على ٣٢٩ ورقة قياس ٢٥٫٥×١٦٫٨سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النص القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاثنين السابع من ربيع الاول سنة ٨٠٧هـ ، الناسخ محمد بن محمد بن حسن بن علي بن احمد بن محمد الخليلي المخزومي .

نسخة ٣١٧٦ تحتوي على ٤٩٨ ورقة قياس ٣٠٫٤×٢٠٫٢سم وفي الصفحة ٤٣ سطرا ، الصفحات القليلة الاولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروء ، والبقية بخط نسخ ، وكتبت اسماء السور بحبر احمر والنص القرآني فوق السطور بالحبر الاحمر .

هذه النسخة تخلو من الخاتمة وذكر التاريخ والناسخ .

١٩٦ أ د د
١٩٧ أ د د
٢٣٤ أ د د
٢٣٥ أ د د
٣١٩٥ أ د د

١٠٦ـ١١٠/انوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٠ـ٣١٣ ص ٢٩٣ـ٢٩٥ و ص ٣٩ .

٤/١٣ ل ل

١١١/انوار العاشقين

ترجمة تركية بقلم احمد بيجان للكتاب العربي مغارب الزمان ، لمؤلفه محمد بن صالح المعروف بابن الكاتب او يازجي اوغلو .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤١١ و ١٢٤٦٢ ، وفهرس فينا ٣/١٢٤ـ١٢٥ .

اوراقه ٢٥٠ ورقة قياس ٢٨×١٨٫٨ سم وفي الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ تركي جيد ، كامل ، مزين ، تاريخه ٩٨٤ هـ ، به تعليق في الورقة ١ أ مؤرخ ١٠١٢هـ يقرر ان هذا الجزء كان يعود فيما سبق الى قبو دان حاجي سنان الذي جعله وقفـا .

٦/١٨ ل ل
٢٦١ أ د د

١١٢ـ١١٣/انيس العشاق

لشرف الدين رامي .

النسخة الاولى كاملة ، والثانية ناقصة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ و ٣٢٨ ص ٢٧٣ و ٤١٣ـ٤١٤ .

٢١٥ أ د د

١١٤/اوصاف نامهء عالمكيرى

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ١٧٥ـ١٧٦ .

٤٤٢ أ د د

الاوفى في شرح الاسماء الحسنى

رسالة في اسماء الله الحسنى .

انظر القسم الثاني تحت عنوان « مخطوطات في موضوعات مختلطة » .

يحتل هذا القسم الورقات ٢ب‍ـ٧ أ من المخطوطة .

١٧٢ ق ق

الايات المقصورات على الابيات المقصورات

انظر مادة : « شرح مقصورة ابن دريد » الاتية .

٤١٧ أ د د

١١٥/الايساغوجي للابهري

كتاب معروف في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهري، يعقبه شرح .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٣٣ ، وفهرس المتحف ١/٢٤٣ ـ ٢٤٤ و ٢/٤٩٨ وما بعدها .

وانظر في وصف المخطوط الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ .

الشرح الذي يتبعه لحسام‌الدين حسن الكاتي ، انظر المادة التاليـة .

٦/٣٨ ج ج

١١٦/الايساغوجي للكاتي

شرح للكتاب السابق ، لحسام الدين حسن الكاتي .

انظر حاجي خليفة الموضوع السابق ص٥٠٣ ، وفهرس المتحف ٢/٤٩٨ ـ ٤٩٩ .

يحتوي المخطوط على ٩٤ ورقة قياس ٢٠٫٩×١٤٫٨سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، كتب سنة ١٢٠٨هـ بخط نسخ ضعيف وحرف كبير واضح ، ناسخه احمد بن حاجي عامر السالمي المالكي البرهـاني .

الاوراق الثلاث والثلاثين الاولى تتضمن الشرح على الايساغوجي .

١٧٧٦ أ د د

١١٧/الايضاح البرهاني في شرح مقامات الحريرى

نسخة قديمة جميلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر سنة ٦٠٠هـ (١٩ تشرين اول/اكتوبر ١٢٠٣م) الشارح الشيخ ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم المطرزي الخوارزمي (توفي سنة ٦١٠هـ) .

انظر حاجي خليفة ج ص ٦٢ ، جـ٢ ص ٢-٤ ، وفهرس المتحف ٣١٨/١-٣١٩ والملاحظة أ بعدها وفهرس المتحف ايضا ٦٣٨/٢-٦٣٩ .

٢٧٤ ورقة قياس ١٩×٧ر١٤سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ، وهناك ابيات فارسية قليلة لشعراء غير مشهورين ، كتبت في القرن الثالث عشر على جانب الصفحة الاخيرة .

٦٩ ق ق

١١٨/الايضاح في أسرار النكاح

للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٥٣ ، وفهرس المتحف ٢٢٣/١ ، ٦٣٤ اوراقه ٥١ ورقة قياس ٣ر٢٠×٥ر١٤سم في الصفحة ٢١ سـطرا .

خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء به تزيين ، غير مؤرخ .

انظر ايضا ٣٢٥ أدد مادة : « مختصر » .

١١٥ ق ق

١١٩/الايضاح في سقط الزند وضوءه

شرح لكتاب سقط الزند لابي العلاء المعري ، الشـرح للشيخ ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ٦٠١/٣ ، ٢/١ ، وفهرس المتحف ٢٨٢/١ و ٢٥٩ .

اوراقه ٢٥٢ ورقة زائدا ١٦ و ٧ اوراق من البداية . قياس ٥ر١٩×٣ر١٣سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ جميل وعبارته مضبوطة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في الاخر اجازات عدة مؤرخة ٦١٧هـ و٦٢٢ هـ ، و٦٢٦ هـ .

٣/٥٧ ن ن

١٢٠/آئين اكبري

لابى الفضل . انظرالفهرسالفارسي رقم٩٢ ص١٦٦-١٦٧ .

٢٦٠ أ د د

١١٠٠ أ د د

١٢١-١٢٢/آئينهء سكندري

لامير خسرو الدهلي ، نسختان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ ص ٣٤٢-٣٤٣ .

رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

« حرف البـاء »

بانت سعاد

قصيدة كعب بن زهير المشهورة .

انظر فيما يأتي مادة : « كنز المراد ، وشرح بانت سعاد » .

٣٢٧٣ أ د د

١٢٣/بحر الهدايت سلطاني

لواجد علي ملك أود .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٦ ص ٤٢٣-٤٢٤ .

١٣٥ ق ق

البداية والنهاية لابن كثير

قطعة من الكتاب .

انظر فيما يأتي مادة : « تواريخ الخلفاء الاسلامية » . الورقات ٦١ أ - ٦٣ب

١٧٩٤ أ د د

١٢٤/بدايع الافكار في صنايع الاشعار

مؤلف في الصنعة البلاغية وفن الشعر ، مؤلفه حسين واعظ الكاشفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٠ ص ٢٦٧-٢٧١ .

٢٣٨ أ د د

١٢٥/بدايع الانشاء

كراس في الرسائل لليوسفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٣ ص ٢٧٥ .

٣١٩٠ أ د د

١٢٦/بدايع البداية في الادب

مؤلفه جمال الدين ابو الحسن علي بن ابى منصور ظافـر بن حسين الازدي (توفى ٦٢٣ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، وفهرس المتحف ٢٧٤/٢ . اوراقه ١٥٤ ورقة قياس ٣ر٢٠×٢ر١٣سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السـابع عشر من رمضان سـنة ٩٩٩هـ ناسخه محمد بن احمد الاكادي .

٦/٢٥ ل ل

١٢٧/بردة البوصيرى

قصيدة البردة المشهورة للشيخ شرفالدين ابي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري . فيها تعليقات في الحواشي باللاوي (لغة الملايو) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٩ ، وفهرس المتحـف ٧٦/١ ،

٧٧ ، ٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٩٠ وخاصة الصفحة ٧٦ الملاحظة ب . وفهرس المتحف ٦٨٠/٢ ــ ٦٨١ وما بعدها .

٦٣ ورقة قياس ١٦×٢ر١١سم ، عدد الاسطر في الصفحة متغير ليس على قياس واحد .

هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات الملاوية الاخرى المحفوظة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكتور فان‌رونكل

١٤٢ ق ق

١٢٨/بردة البوصيرى مع شرحها

شرح للقصيدة السابقة لخالد بن عبدالله الازهري (توفي سنة ٩٠٣ هـ) .

انظر حاجي خليفة ٥٢٦/٤ ، وفهرس المتحف ٨٧/١ ، ٢٩٣ ، ٦٥١ ، ٦٨٠/٢-٦٨١ .

اوراقه ٤٣ ورقة قياس ٨ر٢٠×٦ر١٤سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخه ١٠٣٦هـ ، نسخ في القسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى .

١٨١ أ د د

١٨٢ أ د د

١٨٨١ أ د د

١٢٩-١٣١/برهان قاطع

نسختان (المخطوطة الاولى في المجلدين) لمحمد حسين خلف التبريزي . معجم فارسي معروف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٣-١٤٥ ص ٢٣٠-٢٣١ .

١٩٨ أ د د

١٣٢/برهان المآثر

مؤلفه علي بن عزيز الله الطباطبائي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٤ ص ١٧٩-١٨١ .

١٥٧ ق ق

١٣٣/بستان العارفين

مؤلفه الشيخ ابو الليث السمرقندي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ١٠٧/٤ ، وفيما يتعلق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ٥٨/٢ .

اوراقه ١٢٧ زائدا ٤ ورقات ، قياس ٢١×٢ر١٤سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل مع تزيين ، فيه‌فهرس‌كامل بالموضوعات يحتوي على ٥٨ فصلا . خلو من التاريخ .

١٣٩ ق ق

١٣٤/بصاير القدماء وسراير الحكما *

مؤلفه الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس‌التوحيدي الشيرازي (توفي سنة ٣٨٠ هـ) .

(*) قلت : هو كتاب البصائر والذخائر نفسه المطبوع مرتين في القاهرة (احمد امين) وبغداد (عبدالرزاق محي‌الدين) ــ المترجم ــ

انظر حاجي خليفة رقم ١٨٤٥ ، يبدأ بقوله :

« اللهم اني اسألك جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلما بريئا من الجهل .. الخ » يحتوي المخطوط على ١٩١ ورقة قياس ٦ر١٩×٣ر١٣سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ، وهذا الكتاب يحتل من المخطوط الورقات ١٤٦-١٩١ ، خطه نسخ جيد وحرفه‌صغير، مزين ، تاريخه ١٤ شوال ١١١٧هـ ، ناسخه يوسف بن محمد .

٢٦ ق ق

١٣٥/بغية الطالب بمعرفة اولاد على بن ابى طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن ملخص من كتاب : « الرياض المستطابة » للشيخ ابي زكريا يحيى بن ابى بكر العامري .

انظر وصف المخطوطة في مادة « سلسلة الذهب » الاتية .

١٩٤ ق ق

١٣٦/بغية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاوي ، الفه يوم الاثنين الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ .

مجموع حكايات وقصص جمعها المؤلف مشافهة خلال اقامته في القاهرة ورتبها في خمسة اقسام هي الاتي :

١ ــ نوادر وحكايات من سُر بعد حزن .

٢ ــ نوادر الشجعان .

٣ ــ نوادر الكرام والسمحاء .

٤ ــ نوادر اللصوص والذين يسطون على البيوت ، والعشاق .

٥ ــ منوعات من نوادر الفضوليين .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ٤ر١٩×١٤سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مزين بالحبر الاحمر .

٢٩٣١ أ د د

١٣٧/بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

كتاب معروف وهو معجم تراجم للغويين والنحاة تأليف الشيخ جلال‌الدين السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ٧٤١/١ ، ٤٣٨/٢ ، رقم ٦٤٩ .

اوراقه ١٩١ ورقة قياس ٨ر٢٩×٤ر٢٠سم وفي الصفحة ٣١ سطرا .

خطه نسخ جميل مع تزيين تبين الخاتمة ان تصنيف الكتاب كان قد كمل في رمضان سنة ٨٧١هـ ، وتاريخ نسخ هذه النسخة في يوم الخميس الثامن من صفر سنة ١٠٦٣هـ .

٦/١٥ ل ل

١٣٨/بلبل نامه

الورقات ٨١ب-٩٧ب من المخطوط ، تأليف الشيخ فريد الدين عطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٥ ص ٣٨٩ .

٢٠ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبرائيل

فرحات بن يوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٦٦٣م والمتوفى سنة ١٧٣١م .

انظر فهرس المتحف ١/٥٠ رقم ٣٤ (ذكر الكتاب دون الاشارة الى مؤلفه) ورقم ٣٥ ، وفهرس فينا ١/٤٨٧ .

يختتم هذا المخطوط بالورقات ٢١٢ب-٢١٤ب مع فهرس للموضوعات البلاغية (مثلا انواع الجناس المختلفة) التي شرحت في الكتاب ، وفي الورقة ٢١٥ بيان عن المؤلف وعمله وكتبه .

اوراقه ٢١٦ ورقة قياس ٩ر٣٠×٢ر١٩سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومورخ في ١٨١١م .

١٧٤٦ أ د د

١٤٠/بلوغ الارب بمعرفة اي الانبياء من العرب

مبحث لمؤلفه محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر الهاشمي العلوي . اوراقه ٢٢٦-٢٤١ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا . ليس فيه خاتمة تميزه .

١٨٥ ق ق

١٤١/بلوغ الامل في فن الزجل

تأليف الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي (توفي سنة ٨٣٧هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٩٢٧ .

اوراقه ١١٢ ورقة قياس ٧ر٢٠×٥ر١٤سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . كتب بقلم تعليق رديء ولكنه مقروء مع تزيين ، وفيه حواش وتعليقات في عدة صفحات ، ليس فيه تاريخ ولا خاتمة .

١٦٥ ق ق

١٤٢/بلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام

تاريخ غير معروف للحكم التركي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ٩٧٧-٩٨٢هـ .

المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشغل الورقات ٤٤-٨٨ من المخطوط قياسه ٢١×٨ر١٤ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح مع تزيين ، وفيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمة .

٦/٣٨ ف ف

١٤٣/البوادر العينية في النوادر الغيبية

الصفحات ٤٦٦-٤٩١ من المخطوط رقم ٨٧ (الذي مر وصفه) للشيخ عبدالكريم الجيلي ، قصيدة صوفية .

انظر فهرس المتحف ٦٨١/٢ .

١٢٥ ق ق

١٤٤/بوادى الدموع العندمية بوادي الديار الرومية

يوميات عن رحلة في آسيا ، في الحقبة الاخيرة من القرن العاشر الهجري للقاضي محب الدين الحموي . تكون هذه اليوميات القسم الثاني من رحلته . يحتوي المخطوط على ٢٧١

رقم تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

ورقة قياس ٢ر٢١×٤ر١٣ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في ٩٩١هـ .

راجعه وعلق عليه رمضان بن موسى الاظيفي (؟) الحنفي ابن الناسخ الذي نسخ المخطوط .

يحتل هذا الكتاب الاوراق ٢٣٦ب-٢٦٨ أ من المخطوط ، اوله :

« فاقول وبالله التوفيق ، واساله الهداية الى اقوم طريق .. الخ » .

١١/٢٩ د د
٦/٣ ل ل
٢٠٤ أ د د
٤٣٠ أ د د
١٧٩٦ أ د د
٢٦٢٨ أ د د
٣٢٥٠ أ د د

١٤٥-١٥١/بوستان شيخ سعدي

كتاب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .

انظر ايضا مادة : « شرح ، وكليات » . سبع مخطوطات . والنسخة ٤٣٠ أدد تحوى ايضا على « كلستان » .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٤-٢٢٩ و٢٣١ص ٢٣٠-٢٣٤ و ٤١٨ .

٦/٣٩ و و
٨٢٢ أ د د
(مختارات) ١٤٢١ أ د د

١٥٢-١٥٤/بهار دانش

للشيخ عناية الله ، قصة عاطفية مشهورة .

انظر الفهرس الفارس رقم ٣٢٠-٣٢٢ ص ٣٩٩-٤٠٢ .

٦/٣٢ ج ج
٦/٣٤ ج ج

١٥٥-١٥٦ بهارستان جامي

كتاب بهارستان لجامي . معه في المخطوطة الثانية شرح لشيمي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٤-٢٧٥ ص ٣٥٨-٣٥٩ .

١٧٤٦ أ د د

١٥٧/البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب

مؤلفه تقي الدين بن علي المقريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، وفهرس لايدن ١٠٠/٥ .

طبعه وستنفيلد سنة ١٨٤٧ . المخطوط يحتوي على ٢٦٠ ورقة ، ويحتل هذا الكتاب الورقات ١-١٨ قياس ٥ر١٨×٣ر١١سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا .

خطه نسخ جيد مع حواش بالمداد الاحمر ، فيه شكل جزئي ، تاريخه ـ حسبما جاء في الورقة ١٨ب ـ السادس من رمضان سنة ١١١٢هـ .

١٠٩٥ أ د د

بيرات پرب ازكتاب مهابهارات

انظر مادة : « مهابهارت » الاتية .

١٢٤ ق ق

١٥٨/بيطرنامه

كتاب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة وفن البيطار باللغة العربية . ١٢٨ ورقة قياس ٢٠×٤ر١٢سم وفي الصفحة ١٥ سطرا .

خطه نسخ جيد بحرف كبير مع تزيين ، تاريخه ١٠٩٢ هـ كما ظهر على الورقة ٧٨ب في نهاية المبحث الثالث .

كتاب البيطرنامه يشغل الورقات ٢ـ٣٠ متبوع بمبحثين عن امراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « كتاب يتعلق بالبيطرة وامراض الخيل » .

والاخر (الثالث) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها الجيد من الرديء الورقات ٥٢ـ٧٨ ، والرابع في معالجة انواع الامراض التي تتعرض لها الخيل ، الورقات ٨٠ـ١٢٨ باسم : « كتاب الزردقة في بيطرة الخيل » .

رقم تسلسل المخطوطة | رقم المخطوطة ورمزها

٦/٢١ و و

١٥٩/پادشاه نامه

القسم الثاني من كتاب بادشاه نامه لعبدالحميد لاهوري .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٨ ص ١٧٢ـ١٧٣ .

٦/٤٣ و و

١٦٠/پنج كنج در علم صرف

الكنوز الخمسة في علم الصرف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦١ و ٢٦٣ .

٢٥٠ أ د د
٧٨٤ أ د د

١٦١ـ١٦٢/پند نامهء عطار

نسختان من الكتاب المعروف بندنامه (النصائح) للشيخ فريد الدين عطار .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢١ـ٢٢٢ ص ٣١٢ .

٧٥٢ أ د د

١٦٣/پورانارتـه پركاش

ترجمة فارسية للكتاب (عن السنسكريتية) المترجم زرارر سنغ Zuravar Singh
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٤ ص ٩٤ .